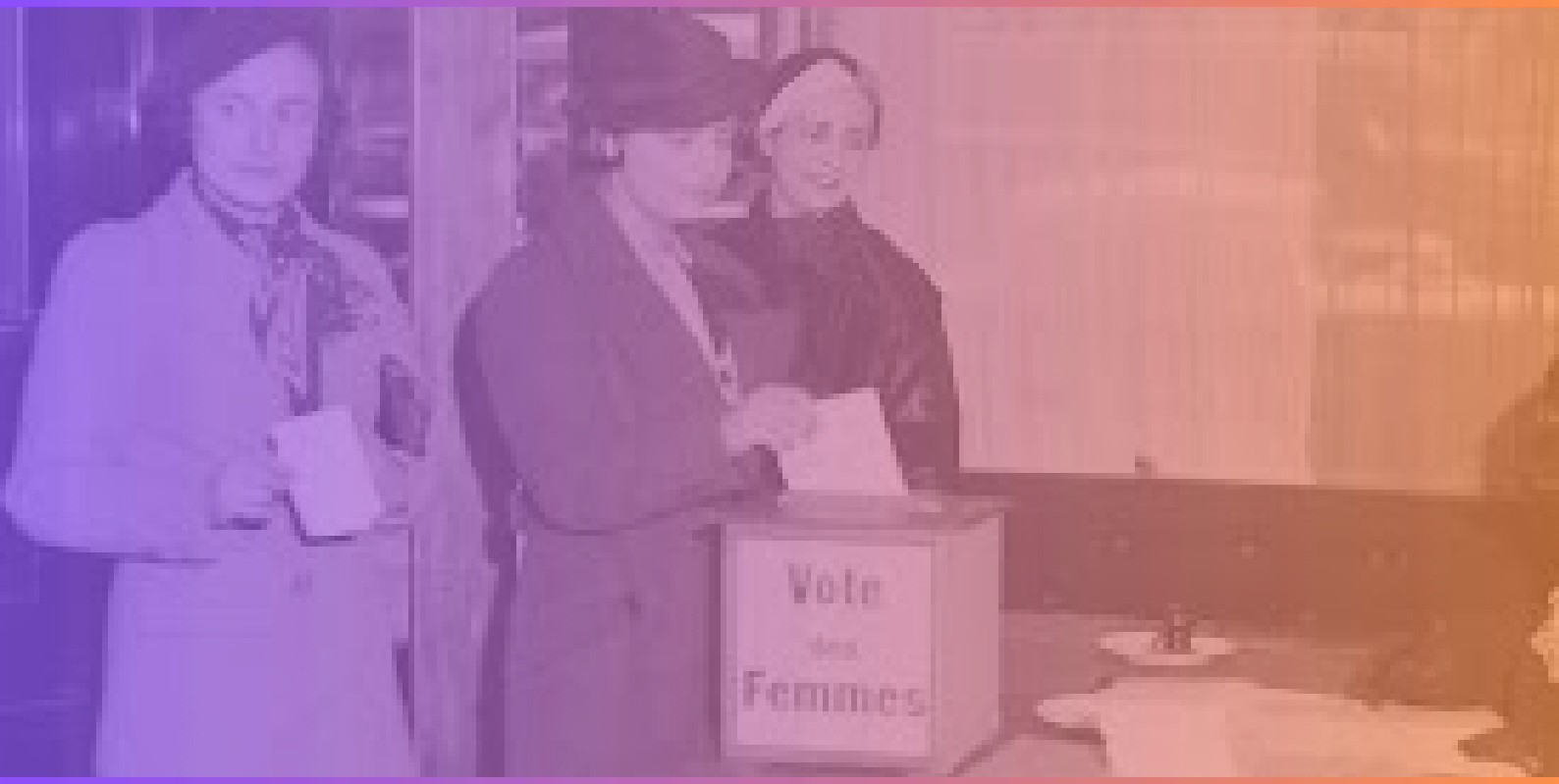
La Cie Megalo Cheap

Une Histoire des Droits des Femmes

(titre provisoire)

Créations Automne 2027 et Mars 2029



“Une Histoire des Droits des Femmes” est un cabaret musical, qui traverse en chansons, archives et récits intimes, deux siècles d’histoire sociale et juridique.

Comment les grandes avancées législatives – droit à l’éducation, au travail, à disposer de son corps – ont-elles, lentement, et souvent de manière incomplète, transformé les trajectoires de vie ?
Car si l’égalité est inscrite dans la loi, le destin des femmes reste traversé par des mécanismes d'oppression économiques, culturels et familiaux.
Le spectacle célèbre les conquêtes, mais interroge aussi ce qui résiste : inégalités professionnelles, charge mentale, maternité, accès aux responsabilités…

Un cabaret populaire, festif et exigeant, à la croisée de l’Histoire et de l’intime.

La Compagnie

La Cie MégaloCheap crée, depuis 2019, des spectacles, podcasts, conférences improvisées, expositions interactives et autres formes, toujours sur des sujets historiques et/ou de société.
Nous souhaitons réaffirmer cette ligne : un théâtre citoyen, pédagogique et musical, cette fois sur le thème du droit des femmes.

Méthode

Avec un travail documentaire préparatoire enrichi de nombreuses contributions d'expert·es (historiennes, syndicalistes, militantes féministes, journalistes, sociologues), notre projet est d'écrire une œuvre théâtrale et musicale, qui ferait d'une part une rétrospective historique de la lente évolution du droit des femmes, du début du 19ème siècle à nos jours, mais aussi un état actuel des combats à mener, dans le monde du travail, dans nos relations, nos rapports à la parentalité et jusqu'aux tréfonds de nos cellules et de nos inconscients collectifs. Un des moteurs de l'écriture de ce nouveau spectacle est l'urgence d'œuvrer au progrès, en proposant une œuvre sensible et intime, pensée et écrite par deux femmes, pour montrer que la dimension politique de la condition féminine touche autant à l'individuel qu'au collectif, au dialogue entre nos émancipations personnelles et sociétales, qui vont inéluctablement de pair.

La forme : Cabaret Documentaire et Drag Queen

Nous rêvons d'une forme ludique, singulière et flamboyante. Un cabaret se doit d'en mettre plein la vue. Paillettes, lumières, costumes précieux, fumée et autres effets spéciaux... Nous ferons du grand avec peu => du Mégalo-Cheap.
Avec un sujet aussi sérieux et douloureux que l'histoire et le droit des femmes, nous tenons à ce que le public ressorte du spectacle non pas alourdi, mais positivement inspiré et énergisé. Sans édulcorer le récit des oppressions, des luttes et des souffrances, hier comme aujourd'hui, nous voulons avoir pour fil rouge une force émancipatrice à l'œuvre.
Très vite, nous avons éprouvé le désir d'intégrer dans notre écriture un·e artiste de Drag Queen, qui serait la Mme Loyale de ce cabaret naissant.
Le « Drag », forme éminemment transgressive, militante et joyeusement émancipatrice, parfois dérangeante et aussi très codifiée, nous attire à plus d'un titre.
L'inviter dans notre dramaturgie nous permet de questionner nos carcans identitaires : quelle féminité, quelle masculinité sont « performées » dans ce type de spectacles ? Que peut-on y lire, et y réinventer, de nos représentations profondes, ancestrales, des sexes et des genres ?


WANTED BY THE FBI
INTERSTATE FLIGHT - MURDER, KIDNAPING
ANGELA YVONNE DAVIS
DESCRIPTION
CAUTION


COMITÉ INTERNATIONA
DU DROIT DES FEM




La Femme Nouvelle
LA FRANÇAISE
VEUT VOTER


et AVORTEMENT
LIBRES et GRATUITS


8 MARS
JOURNÉE INTERNATIONAL
DES DROITS DES FEMM




Salaires, emplois, retraites
EXIGEONS
L'ÉGALITÉ

Avec qui et pour qui ?

Après cinq ans de travail de territoire avec la Bourse du Travail de Malakoff (92) où nos savoir faire théâtraux d'autrices, de metteure en scène, d'arrangeuse musicale, de comédien·nes et de chanteur·euses ont été mis au service de nombreuses commandes artistiques (Théâtre, Exposition radiophonique, Médiation Culturelle), nous renouvelons ce partenariat, cette fois en proposant nous-même un thème qui s'impose à nous comme une nécessité, et qui entre en résonance tant avec nos lignes de création qu'avec leur ligne de diffusion : une éducation populaire d'utilité publique, dans le cadre scolaire mais aussi pour une diffusion tout public.

Une même pièce, déclinée en deux formes

Dans l'optique de toucher des publics différents et de s'adapter à des réseaux de diffusion variés et complémentaires, nous souhaitons créer 2 formes distinctes, avec une trame commune et des séquences semblables, mais chacune avec ses particularités :

Une forme théâtrale-cabaret tout public pour lieux dédiés et équipés.

Réseau visé : théâtres, centres culturels, festival d'Avignon etc.

Pour ce spectacle-là nous serions 5 au plateau, plus un technicien.

Nous prévoyons une création technique, son, vidéo et lumière.

Une forme beaucoup plus autonome, quasiment sans décor et avec technique très légère.

Réseau visé : collèges, lycées, lieux non équipés (médiathèques, rue etc) . Nous aimerions accompagner les représentations d'ateliers, de débats mouvants, d'à-côtés qui permettent des temps d'échanges avec les élèves.

Pour cette forme-là nous serions 3 en tournée.

Parce que ces questions fondamentales concernent autant la jeunesse en devenir que l'ensemble des citoyen·nes, nous ambitionnons grâce à ces deux formes d'aller à la rencontre d'un public aussi nombreux que varié.

Calendrier

Documentation : novembre 2025 à avril 2026
Ecriture : avril 2026 à février 2027
Résidences de création “Forme lieux dédiés” : septembre 2026 à octobre 2027
1ères représentations “Forme lieux dédiés” : octobre-novembre 2027
Vitrine “Forme lieux dédiés” : Festival Avignon OFF juillet 2028
Résidences de création “Forme autonome” : novembre 2028 à mars 2029
1ères représentations “Petite forme” : mars 2029

Recherche de partenaires

Nous recherchons aujourd’hui différents types de partenaires pour accompagner cette création, au-delà des quatre partenariats solides déjà actés (Bourse du Travail de Malakoff - Ville de Malakoff - IHS National - Femmes Solidaires) :

- des lieux culturels (théâtres, centres culturels, agences départementales, établissements scolaires...) prêts à s’engager comme coproducteurs via un apport numéraire, un accueil en résidence d’écriture ou de création (juin 2026 – octobre 2027 pour la forme lieux dédiés ou oct 28-mars 29 pour la forme autonome) et/ou des préachats à partir d’octobre 2027, en Occitanie et au national.

(Acquis : La Guérétoise de spectacle - Scène Conventionnée de Guéret // Scène Nationale Le Parvis - Tarbes // Service Culture Département 31- Haute Garonne // Théâtre 71 / Fabrique des Arts -Scène Nationale de Malakoff // Théâtre du Balcon à Gaillac // Théâtre Victor Hugo de Bagneux)

- des soutiens publics (Régions Occitanie et Île de France, DRAC, Conseils départementaux 31, 81, 92, villes et services culturels) sur les dispositifs d’aide à la création ou à la résidence de territoires.

- le Musée du Féminisme, le Centre des archives du Féminisme (Université d’Angers)...

- des acteurs associatifs & réseaux spécialisés : structures œuvrant pour l’égalité femmes/hommes (Maison de l’égalité, Planning Familial...), organisations syndicales, collectifs artistiques...

- des mécènes et entreprises investies sur les enjeux d’égalité femmes-hommes, intéressées par des collaborations sur mesure (ateliers avec les salarié·es, résidences in situ, présentations d’étapes de travail, rencontres).

Au-delà du soutien financier, nous souhaitons associer des partenaires sensibles à notre démarche artistique et aux thématiques du spectacle, afin de nourrir la création, favoriser la rencontre avec les publics et préparer la diffusion future.

L'équipe



Garance Guierre
Texte, Mise en scène, Jeu et Chant



Leonor Stirman
Texte, Mise en musique, Jeu et Chant



Benjamin Candotti-Besson
Collaboration Dramaturgie



Lucie Boulay
Collaboration à la mise en scène



Kim Aubert
Jeu et Chant



Victor Jamet
Drag queen, Jeu et Chant



Denis Ardant
Jeu et Chant



Suzanne Veiga Gomes
Costumes



Jonathan Hache
Technique

Les contributrices

Maryse Dumas (syndicaliste, rédactrice à l'Humanité, membre de l'IHS National), **Marine Rouch** (Docteure en Histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire des féminismes), **Catherine Monnot-Berranger** (anthropologue spécialiste du genre), **Marie-Jeanne Chillon Busque** (Femmes Solidaires) et **Nawel Benchlikha** (Présidente de la Bourse du Travail de Malakoff)

CONTACTS
GARANCE GUIERRE
ARTISTIQUE
06 77 84 22 62 MEGALOCHEAP@GMAIL.COM

CAMILLE DECELLE
PRODUCTION/DIFFUSION
MEGALOCHEAP.DIFFUSION@GMAIL.COM