

LA COMPAGNIE MEGALOCHEAP PRÉSENTE

EN COPRODUCTION AVEC LA BOURSE DU TRAVAIL DE MALAKOFF (92)

Texte et mise en scène **Garance Guierre**
Texte et mise en musique **Leonor Stirman**
Avec **Denis Ardant, Kim Aubert, Benjamin Candotti-Besson,**
Garance Guierre et Leonor Stirman



FAIRE COMMUNE ?

UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT OUVRIER
D'APRÈS L'EXEMPLE INSPIRANT DE LA VILLE DE MALAKOFF ET DE SES CITOYENS

compagniemegalocheap.fr



RÉSERVATIONS

06 08 88 56 00

theatre@cgt84.com

Achetez vos places
de spectacles sur ticket'off
www.festivaloffavignon.com



Ville de Malakoff



Théâtre de la Bourse du Travail CGT
du **3 au 21 juillet** **18h**

8 rue Campane 84000 Avignon · Relâche les lundis · spectacle à partir de 10 ans  Salle Climatisée

REVUE DE PRESSE

Barbara Augier 06 63 84 45 73 barbaraugier@gmail.com

JOURNALISTES VENUS

Avant-première le 18 juin

Jean-Pierre Haddad - Blog Culture SNES

Yves Le Pape - We Culte

Michèle Périn - L'Echo du Mardi

Pendant le festival

Marie-Félicia Alibert - Vaucluse Matin

Marie-Laure Chassel - toursetculture

Jeanne Koskas - la Provence

Olivia Marty - Sudart

Emmanuelle Pirat - CFDT Mag

La ville de Malakoff, miroir des luttes populaires

THÉÂTRE Avec *Faire commune ?*, la compagnie MégaloCheap propose un passionnant voyage inédit et musical dans l'histoire du mouvement ouvrier.

Tout commence comme une répétition. Un groupe de comédiens entreprend de raconter l'histoire sociale d'une ville, en l'occurrence Malakoff, dans le département des Hauts-de-Seine, c'est-à-dire tout près de Paris. Très vite, ils constatent que ce récit, pour être le plus juste possible, doit être mis en résonance avec la grande histoire, nationale, voire au-delà. Un récit très réel, mais qui demeure peu présent dans les livres historiques et scolaires.

Tel est le défi que s'est lancée la compagnie MégaloCheap composée de Garance Guierre, Leonor Stirman, Kim Aubert, Denis Ardant, Benjamin Candotti-Besson et Jonathan Hache (technique). « *La musique tient une place prépondérante dans le spectacle, avec là aussi un véritable travail de documentation historique, pour une immersion plus grande dans l'ambiance sonore des époques traversées* », explique Garance Guierre, à qui l'on doit aussi la mise en scène.

Comment résumer environ cent cinquante ans d'histoire sociale en moins d'une heure et demie ? À partir, répondent-ils, de l'histoire locale d'une petite ville - Malakoff, donc - qui fut une des premières à se doter d'un conseil municipal à dominante communiste et qui, depuis, entretient cette dynamique. Avec en fond sonore toute une palette de solidarités.

Jacqueline Belhomme en est aujourd'hui la première magistrate, et Léo Figuères, qui occupa cette fonction pendant plus de trente et un ans, a durablement marqué l'histoire de sa ville. Il apparaît d'ailleurs dans le spectacle, comme un clin d'œil, applaudi par l'assistance. On notera aussi que, en 1925, alors que les femmes n'avaient pas le droit de vote (accordé en 1945 seulement), une ouvrière a été élue au conseil municipal.

Et ce n'est pas la seule originalité mise en lumière. Ce spectacle, et ce n'est pas commun, sans jeu de mots, est coproduit par la bourse du travail CGT de la localité francilienne. Sa présidente, Nawel Benchlikha, se réjouit « *qu'un tel spectacle construit à partir des petites gens qui ont fait l'histoire, avec leurs combats sociaux menés de façon collective, parle à tant de monde* ». Des collégiens de troisième du collège Paul-Bert, proche de la maison de quartier où *Faire commune ?* a été joué en cette fin avril, ont, avec leur professeur, découvert des moments jusque-là inconnus de leur histoire proche, parfois familiale, le théâtre jouant alors un effet de miroir.

Le Front populaire (1936), les grèves des mineurs (1963), la Résistance, etc. ponctuent la pièce basée sur un imposant travail d'écriture à partir des archives. Ce qui permet d'exprimer, souvent au mot près, la pensée de tous ces hommes et femmes d'alors. MégaloCheap ne se prive pas non plus de convoquer l'humour avec une parodie saignante d'un plateau de télévision justement censé parler d'histoire.

Et cet assemblage fait mouche. L'année dernière, la pièce a fait salle comble au Festival off d'Avignon. Et, cet été, l'équipe y retourne. Assurée de participer, comme dit Nawel Benchlikha, « *à des actions d'éducation populaire qui, on le constate, partent vraiment à tout le monde* ». Au final, *Faire commune ?* s'interroge sur les luttes à venir. Forcément, le public se sent là aussi bigrement concerné. ■

GÉRALD ROSSI

Le 8 mai, à Saint-Claude (Jura); du 3 au 21 juillet au off d'Avignon (Théâtre de la Bourse du travail CGT). Rens. : compagniemegalocheap.fr



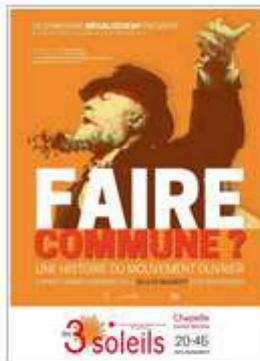
Leonor Stirman et Garance Guierre jouent à merveille ce spectacle qui résume 150 ans d'histoire sociale.

COUP DE THÉÂTRE



FESTIVAL OFF AVIGNON 2024 – FAIRE COMMUNE ? – BOURSE DU TRAVAIL (vu au THÉÂTRE LES 3 SOLEILS)

PUBLIÉ LE 8 JUIN 2024 PAR COUP DE THÉÂTRE |



♥♥♥♥ *Faire Commune ?* par la compagnie Mégalochéap met en scène, en récit, avec humour et en chansons, l'histoire sur 150 ans du mouvement ouvrier et des progrès sociaux en France, à travers les progrès d'hommes et de femmes ayant vécu et œuvré à Malakoff, ville ouvrière et engagée depuis sa création.

En mettant à l'honneur des héros de l'ombre ayant véritablement existé, *Faire Commune ?* nous raconte la Commune de Paris, le Front populaire, le Conseil national de la Résistance et la grève des mineurs de 1963, mais aussi et surtout l'importance de l'engagement citoyen de petites gens et la solidarité.

Faire Commune ? est un spectacle historique, ludique et musical particulièrement instructif et parfaitement documenté. Si on peut regretter quelques longueurs (interviews), cette création mise en scène par Garance Guierre est originale, les chants d'époque sont de belle facture, le jeu est naturel et dynamique.

Bien des mouvements sociaux d'aujourd'hui pourraient s'inspirer de ces mouvements ouvriers et « *faire Commune* » afin d'obtenir de nouvelles avancées sociales dans l'intérêt commun.

Le regard d'Isabelle

FAIRE COMMUNE ?

BOURSE DU TRAVAIL CGT (THÉÂTRE DE LA) – AVIGNON

du 3 au 21 Juillet 2024 à 18h00



18 juin 2024

interview à 36'44

<https://www.rcf.fr/culture/les-midis-de-rcf-vauclose-mardi?episode=49311>



LES MIDIS DE RCF VAUCLUSE - MARDI -

Emission présentée par Yves Sespedes

Sont mis sur la scellette des personnalités du monde économique, politique, religieux, musical, etc... Traitant des sujets variés avec simplicité, humour et sympathie, le tout saupoudré de chroniques spécifiques. L'écouter c'est l'adopter.

SUIVRE

PARTAGER

S'ABONNER



De l'eau et du travail !

18 juin 2024

PARTAGER </> INTÉGRER

63 min

Ça bouge ici reçoit Eliane LACROIX, élue au Patrimoine et à la Culture de Vallabregues, qui nous parle de la fête de l'eau qui se déroule les 21 et 22 juin prochains.

Puis Garence Guierre et Leonor Stirman, toutes deux autrices de la pièce Faire Commune? Une histoire du mouvement ouvrier.

Avant-première ce soir au théâtre de la Bourse du Travail, puis tout le festival off au même endroit.



Yves Le Pape



En avant première de leur seconde saison à Avignon Off en juillet, au théâtre de la Bourse du travail d'Avignon hier soir, la compagnie Megalocheap présentait Faire commune ?, une pièce historique et actuelle, passionnante, drôle, engagée, émouvante. On en reparlera dans [We Culte - Le Mag' Culture](#) .

[#ciemegalocheap](#) [#fairecommune](#) [#avignonoff2024](#)

[#garanceguierre](#)

[#festivalavignonoff](#)





Tours et culture

Webzine culturel en Touraine (Loches, Tours), festival d'Avignon, blog de voyages (Italie, Espagne, Portugal, Londres, Berlin, Saint-Petersbourg, Pays-Bas, Autriche, Bruges, Provence, Bretagne, Paris, Marseille, Bordeaux, Chamonix...), théâtre, opéra, lecture, cuisine, zéro déchet...

20/05/2024

Que voir au festival d'Avignon OFF 2024 ? Présélection et conseils

A la Bourse du travail CGT

- **Faire Commune ?** Un spectacle autour des mouvements ouvriers, de la Commune de Paris à grève des mineurs de 1963, en passant par le Front populaire ou la Résistance, centré sur la commune de Malakoff.
- **La contrainte**, adaptation de la nouvelle méconnue de Stefan Zweig par Anne-Marie Storme, l'histoire d'un couple qui, fuyant la guerre, s'est réfugié en pays neutre, mais qui va devoir faire un choix terrible quand l'homme est appelé sous les drapeaux

« Faire commune ? »

| En faisant du théâtre ?

30 juin 2024

Un cabaret populaire et même prolétaire, quelle bonne idée ! Et le hasard des événements apporte sa bénédiction profane en nous offrant ce spectacle en pleine période électorale où le Nouveau Front Populaire de juin 2024 devient la seule vraie et bonne alternative à la Macronie et au RN ex-FN !

Sur la scène de La Bourse du Travail CGT d'Avignon, tout commence comme si on était en répétition et que le public faisait partie de l'aventure théâtrale de *Faire commune ?* Esprit de jeu et de travail à la fois et surtout, esprit collectif, ça commence bien ! Mais comment retracer un siècle de luttes ouvrières entre la Commune de 1871 et la Grande grève des mineurs de 1963 ? En faisant l'histoire populaire de Malakoff, cette petite cité ouvrière de la banlieue parisienne est à plus d'un titre symbolique quant à la constitution d'une conscience de lutte et à l'émancipation des travailleurs et travailleuses. On lira alors la grande histoire à partir de celle des petites gens, des anonymes dont on dira les noms pour la première fois ou presque ! Arthur Pieron (1834-1898) y milita pour que le pouvoir municipal soit exercé par les gens du peuple ; Augustine Variot (1866-1959), militante socialiste qui se présenta sur une liste d'union de la gauche avant même que les femmes obtiennent le droit de vote ! Et encore Luce Gerber (1906-1998) qui s'engagea à Malakoff durant le Front Populaire (le premier !) puis dans la Résistance et devint l'agent de liaison de Jean Moulin...

Mais les petites gens rencontrent aussi les grandes dates : La Commune de Paris et la Semaine Sanglante qui le fut particulièrement à Malakoff qui se trouvait sur la route de Versailles ! Le Congrès de Tours en 1920. L'industrialisation et le début du communisme municipal en 1925. Le Front Populaire bien sûr, le Conseil National de la Résistance et ses conquêtes sociales, et pour terminer la Grève de Mineurs de 1963 qui avec ses 220 000 grévistes dans toute la France, fit céder De Gaulle ! Des chansons, des évocations, des dialogues, des discours, des photos, des danses, du mouvement et de la joie mais aussi les épisodes d'une satire d'émission de débats télévisés où des gens qui « savent tout » viennent parler de ce qu'ils ne vivront jamais comme la condition ouvrière. L'émission a pour titre un pot-pourri télévisuel où chacun reconnaîtra les allusions : « Le cercle de l'apostrophe du bouillon des dossiers de l'échiquier »

Sur scène, l'ambiance est telle que l'on s'y croit, à Malakoff, dans ses rues, ses usines, ses coopératives et ses « métingues » politiques comme on disait à l'époque. On s'y croit et ça fait chaud au cœur ! Tout une mémoire qui tient peu de place dans les livres d'histoire ; non pas pour autant, un « devoir de mémoire » mais plutôt un grand *désir de mémoire* qui vient percuter notre présent et son désir commun d'avenir émancipateur et progressiste proposé par une gauche enfin largement unie face à un danger qui nous renvoie aux années les plus sombres du 20^e siècle : pour ne pas le nommer, un certain gouvernement allié au nazisme entre le Front Populaire et le CNR et dont le fantôme hante notre présent.

La Compagnie Megalocheap sait voir « grand avec peu », viser haut mais les pieds sur terre ! Ses comédien.ne.s, Kim Aubert, Denis Ardant, Benjamin Candotti-Besson, Garance Guierre (également autrice et metteuse en scène) et Leonor Stirman (co-autrice et mise en musique) savent y faire ! Ils et elles savent y faire pour « faire commune » avec l'histoire et le public. Mais alors pourquoi ce point d'interrogation dans le titre – question qui trouve son écho à la toute fin du spectacle : « Aujourd'hui on fait quoi ? » Peut-être parce que comme le dit Victor Hugo cité dans le spectacle : « Tant que le possible n'est pas fait, le devoir n'est pas rempli. » *Peut-on le faire ?* devient alors *On doit le faire !*

NB. Le spectacle est entièrement produit par la Bourse du Travail de Malakoff

Allez-y ! « Ce n'est qu'un début... »

Jean-Pierre Haddad

Avignon Off. Du 3 au 21 juillet à 18h au Théâtre de la Bourse du Travail CGT 8 rue Campane 84000 Avignon
Réservations : 06 08 88 56 00 | theatre@cgt84.com Relâche les lundis 8 et 15 juillet. Durée : 1h25

Blog culture du SNES-FSU

Théâtre, danse, musique, performances, créations, etc. Il est parfois difficile de choisir. Voici une petite sélection de spectacles vus par nos contributeurs

« Avignon In et Off »

Voici une sélection pour vous aider à vous retrouver et à choisir parmi les plus de 1500 spectacles proposés.

30 juin 2024

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/evenements-culturels-festivals-grands-entretiens/avignon-in-et-off/>

« Faire commune ? »



En faisant du théâtre ?



Cultures SNES-FSU



3 juillet 2024

Le Off lancé en fête malgré l'ombre brune

La traditionnelle parade du Off démarre officiellement le Festival d'Avignon Off et ses multiples chamboulements, dont les législatives et la menace du RN.

La politique continue de chambouler et d'influencer le calendrier culturel dans la Cité des Papes.

La parade du Off, rendez-vous incontournable de chaque début d'été dans la Cité des Papes, était comme d'habitude festif à souhait. Mais la Batucada et les centaines de compagnies aux multiples déguisements loufoques n'ont pas fait oublier la vague brune qui risque de s'abattre sur le département de Vaucluse. « *Le monde du spectacle vivant est*



Plusieurs milliers de personnes et plus de 300 compagnies ont déambulé depuis la place Pie jusqu'au village du Off. PHOTO MS

opposé à l'extrême droite et ses idées mortifères » confirme en tête de file Jérém Bourges, trésorier du Festival Off. L'association organise d'ailleurs une table ronde dans le village du

Off ce vendredi 5 juillet à 14h30 en présence de la militante écologiste Camille Étienne. S'ensuivra une veillée, organisée cette fois par le In en réaction aux résultats du RN,

qui se tiendra dans la nuit du 4 au 5 juillet à partir de 0h30 dans la cour du Palais des Papes.

Programmation engagée

Dans une Bourse du Travail récemment vandalisée (voir page 7), la CGT a présenté la programmation de son théâtre. Les six pièces par jour, du 3 au 21 juillet avec deux lundis de relâche, abordent chacune des thèmes dans l'air du temps. Celles-ci résonnent d'autant plus fortement avec l'actualité politique qui est dans toutes les têtes. « *Le théâtre permet de se mettre à la place des autres et là est l'enjeu social. Par mimétisme, on ne discrimine plus* », confie Michel Duchemin de la compagnie Paul Production.

Quand *Où on va papa ?* aborde la question du handicap avec humour, *La dette* expli-

que à travers l'histoire d'un banquier international hanté par des esprits ses fautes morales des concepts économiques. Rachid Bouali aborde lui le sujet de la construction identitaire et son cheminement en tant que fils d'immigré dans *On n'a pas eu le temps de se dire au revoir* avant que *La contrainte* n'explore l'œuvre du romancier du XX^e siècle Stefan Zweig et son déchirement entre désobéissance révolutionnaire et soumission. Pour finir la journée, « Faire commune » conte en musique 150 de mouvements ouvriers, dont notamment le Front Populaire de 1936, avant que *Le journal FOU d'une infirmière* nous embarque dans le quotidien hors du commun d'une des premières femmes exerçant dans un hôpital psychiatrique et ses combats.

Mack Salman

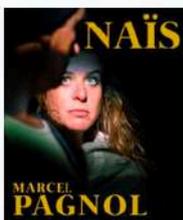
LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

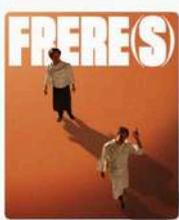
Recommandations de Libre Théâtre pour le festival Avignon 2024



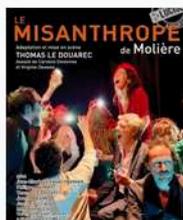
Spectacles recommandés, vus les années précédentes et à l'affiche en 2024



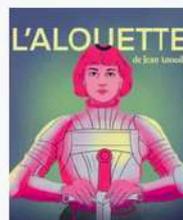
Naïs à la Condition des Soies à 13h40



Frère(s) au Théâtre des Corps Saints à 18h05



Le Misanthrope au Théâtre des Lucioles à 15h50



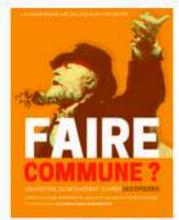
L'Alouette d'Anouilh au Théâtre Des Barriques à 21h55



Yé (L'eau) à la Scala Provence à 11h45



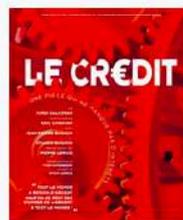
Climax au Théâtre des Lucioles à 21h



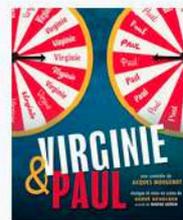
Faire commune ? Bourse du travail CGT à 18h



Un fil à la patte au Théâtre des Lucioles à 13h30



Le Crédit de Jordi Garceran au Théâtre des Barriques à 14h25



Virginie et Paul à l'Essaïon Avignon à 10h

4 juillet 2024 | Festival Off 2024, c'est maintenant, envers et contre tout



Des inquiétudes pour la tenue du Festival Off d'Avignon ?

Nenni, pour preuve, des avant-premières qui ont démarré dès le mois de mai pour le plus grand bonheur de la presse locale et des Avignonnais. Preuve s'il en est que certains théâtres ne se contentent pas de louer des créneaux, mais permettent la promotion des spectacles bien en amont. Les compagnies peuvent ainsi s'installer et aborder le festival tranquillement et nous, locaux, savourer des spectacles – pour la plupart des créations – dans des conditions plus sereines.

Faire Commune

Une reprise salutaire que ce théâtre citoyen : retracer en 1h30, 150 ans de l'histoire du mouvement ouvrier français avec humour et en musique. Ce voyage historique passe également par la création de la ville de Malakoff dont l'histoire est passionnante et est aussi le fil rouge du spectacle. Ça chante, ça danse, ça crie et au final « Aujourd'hui, on fait quoi ? », se demandent nos cinq comédiens et comédiennes qui élaborent en direct ce spectacle, une sorte de mise en abyme lors de répétitions avec pauses et interrogations.

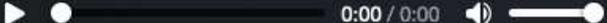
Jusqu'au 21 juillet. Relâche 8 et 15. 5 à 15€. Bourse du Travail. 8 rue de la Campana. 06 08 88 56 00.



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/faire-commune-de-garance-guierre-et-de-leonor-stirman-theatre-de-la-bourse-du-travail-cgt-a-18h-du-03-et-21-juillet-2024/>

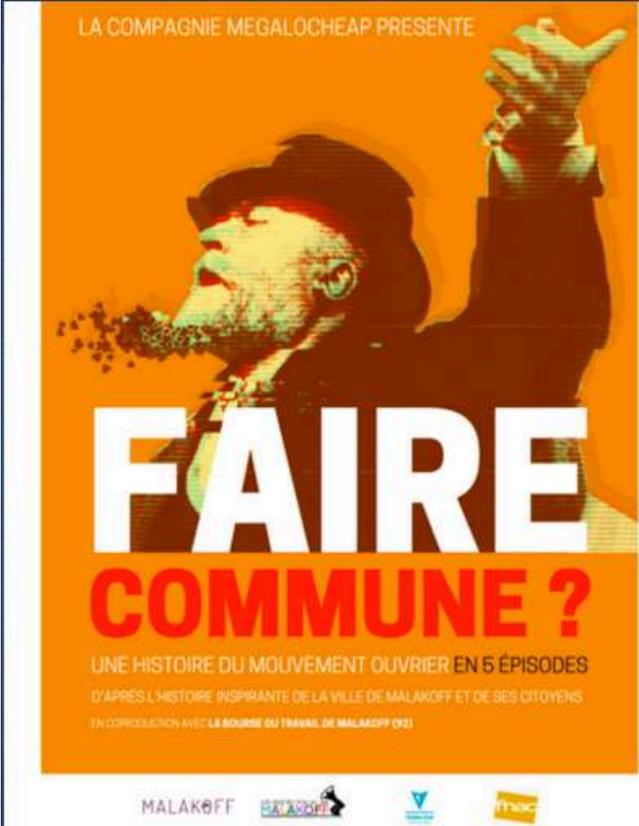
FAIRE COMMUNE ? DE GARANCE GUIERRE ET DE LEONOR STIRMAN THÉÂTRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL CGT À 18H DU 03 ET 21 JUILLET 2024

 [Ecouter le podcast](#)

 0:00 / 0:00 

[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 12:05 |
Enregistré le 3 juillet 2024

Off 2024





Avignon Off 2024 : Premières pépites du Festival qui entre en résistance

Par Yves Le Pape - 5 juillet 2024

Théâtre/Avignon Off 2024. Avignon se mobilise et Tiago Rodrigues, le directeur du Festival, a organisé une longue Nuit d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes jeudi 4 juillet. Gestes artistiques et prises de parole s'y sont succédés après une ouverture de la soirée par le chorégraphe Boris Charmatz. Elle s'est prolongée avec Joey Starr par la lecture passionnée d'un poème anticolonialiste, avec Jeanne Balibar, Corinne Masiero, Andréa Bescond, le metteur en scène Alexis Michalik ou encore avec la militante écologiste Camille Etienne, les chansons, engagées bien sûr, de HK et ses Saltimbanks et de nombreux syndicats et associations devant un public très mobilisé.

Le Festival Off était présent lui-aussi dans la Cour d'Honneur et l'on peut dire que cette résistance du monde de la culture se joue aussi sous d'autres formes dans un grand nombre des spectacles qui y sont programmés. Comme nous avons pu le constater avec ces trois premières pièces, que We Culte est allé voir.



- « **Faire commune ?** » De Garance Guierre, Leonor Stirman

Garance Guierre, Leonor Stirman et la Compagnie Megalochop présentent « **Faire Commune ?** » au Théâtre de la Bourse du Travail, un spectacle coproduit avec la Bourse du Travail de Malakoff (92). Le projet est de présenter une histoire du mouvement ouvrier à travers des expériences vécues par des habitants de la ville de Malakoff.

Les « héros de l'ombre » cités dans la pièce ont donc réellement existé que ce soit au moment de la Commune de Paris, du Front populaire, du Conseil de la Résistance et de la grève des mineurs de 1963. Ce sont leurs propres mots qui sont cités pour illustrer ces 150 ans de luttes sociales.

C'est passionnant et porté par une troupe pleine de vitalité et d'enthousiasme. Les acteurs jouent avec une belle énergie et chantent quelques chansons du beau répertoire du chant ouvrier. Un projet qui reçoit un écho tout particulier à Avignon car il raisonne très justement avec l'actualité de ce mois de juillet 2024.



De [Adèle Bossard](#)

Vendredi 5 juillet 2024 à 16:06

Législatives 2024 : au Festival Off d'Avignon, des pièces très politiques

Le Festival d'Avignon 2024 a démarré en pleine campagne pour les élections législatives anticipées. Et plusieurs pièces du OFF résonnent avec l'actualité.

À quelques heures des résultats du second tour de ces élections législatives anticipées, la politique s'invite aussi au Festival d'Avignon ! Plusieurs pièces du Off résonnent particulièrement avec l'actualité très politique de cette édition 2024. France Bleu Vaucluse propose une sélection non-exhaustive.

L'histoire du Front populaire

La compagnie Megalocheap propose une histoire du mouvement ouvrier au théâtre de la Bourse du travail CGT. "**Faire commune**" raconte 150 ans de mouvement ouvrier et de progrès sociaux en France. Il y est notamment question du Front populaire de 1936, celui qui a inspiré l'actuel Nouveau Front populaire.

["Faire commune"](#), à 18h au théâtre de la Bourse du travail CGT (relâche les lundis).



Faire Commune

Ainsi dans ***Faire Commune***, Malakoff devient l'œil du cyclone de la culture ouvrière.

Leonor Stirman, Grance Guierre et leurs comparses de La Compagnie réveillent les mémoires de Arthur Pieron, Augustine Variot, Luce Gerber..., citoyennes et citoyens de la commune sise au Sud de Paris.

De la Commune sauvagement réprimée en 1871, jusqu'à la grève des mineurs de 1963, en passant par le Conseil National de la Résistance, se déroule un cabaret historique. Les notules didactiques se combinent aux images et un florilège de chansons populaires, révélatrices des humeurs du moment.

En guise chœur antique, les analyses de *consultants* qui péorent sur des idées, des actions et un milieu qui leurs sont étrangers, instillent une patine caustique à la proposition. Celle-ci est vive et documentée, engagée avec panache.

Alors que s'amoncellent des nuages brunâtres, ***Faire Commune*** exalte les combats collectifs dans une subtilité et un entrain hautement salutaires.

Théâtre de la Bourse du travail : 18H, jusqu'au 21 juillet. Relâche le lundi.

Réservations : 06 08 88 56 00.

Photographie : Jean-Claude Chaunac.

Festival Off d'Avignon

On a vous pour vous "Faire commune ?" à la Bourse du travail

Le Dauphiné Libéré - Aujourd'hui à 14:45 | mis à jour aujourd'hui à 14:56 - Temps de lecture : 1 min



Photo Le DL/Marie-Félicia Allbert

Bienvenue dans la petite communauté de Malakoff, ville emblématique pour revivre plus d'un siècle de luttes sociales, depuis la commune de Paris jusqu'à la grande grève des mineurs de 1963 ! Tel est le propos de cette joyeuse troupe de théâtre qui décide d'aborder la grande histoire à travers la petite, faite des expériences de ces héros du quotidien, travailleurs méritants et citoyens au grand cœur !

Entre une metteuse en scène en proie aux doutes, des comédiens exaltés et une pianiste engagée, qui entonne divinement des chansons d'époque, les cinq artistes de la compagnie Mégalo Cheap embarquent le public dans une fresque colorée, riche en témoignages et en digressions loufoques qui détendent l'atmosphère, agrémentée de projections d'archives. Par son message pétri d'amour, de solidarité, d'entraide et d'union, voilà un spectacle qui fait du bien, d'où l'on ressort plein d'espoir pour un avenir meilleur !

La Bourse du travail, 8, rue de la Campana. Jusqu'au 21 juillet, à 18 heures. Réservations au 06.08.88.56.00.

20/07/2024

Faire commune ? Avignon off

Mon avis sur le spectacle **Faire commune ?**, par la Cie Megalochéap, vu au théâtre Bourse du travail CGT, Festival d'Avignon off 2024. Pour retrouver toutes mes chroniques du festival d'Avignon, mes sélections dans le programme puis mes coups de coeur, c'est ici [Que voir au festival d' Avignon OFF 2024, incontournables et conseils ?](#) et [Que voir, pièces à ne pas manquer au festival d'Avignon dans le IN 2024?](#)



Faire Commune ? c'est l'histoire de 150 ans de mouvements ouvriers et de progrès sociaux en France, à travers l'exemple de la ville de Malakoff à partir de portraits édifiants d'hommes et de femmes de l'ombre. En jeu et en musique, avec beaucoup d'énergie, les cinq interprètes nous font revivre La Commune de Paris, le Front populaire, le Conseil National de la Résistance ou encore la grève des mineurs de 1963, mais aussi et surtout l'engagement citoyen et la solidarité qui traversent ces mouvements.

J'ai été totalement séduite par cette proposition didactique et vraiment théâtrale. Le choix de se centrer sur quelques personnages marquants permet d'appréhender beaucoup plus facilement ces combats. Il y a beaucoup d'humanité dans ce spectacle, très documenté (de nombreuses photos sont projetées) mais jamais plombant.

La présence importante de la musique est également une excellente idée, les scènes s'enchaînent à un rythme soutenu, de l'usine au bistrot, des manifestations aux plateaux télé, une mise en scène enlevée, très réussie!

Et après l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian et de son épouse Mélinée, la chanson « l'affiche rouge » résonne tout particulièrement...

Bref, une leçon d'histoire et de sociologie dynamique et instructive !