

# REVUE DE PRESSE

## “FAIRE COMMUNE ?”

Cie MégaloCheap

Septembre 2023

### LA TERRASSE

[https://www.journal-laterrasse.fr/faire-commune-par-garance-guierre-et-leonor-stirman-une-pièce-revigorante-sur-le-mouvement-ouvrier-a-malakoff/?fbclid=IwAR3harnw0RkZHZL6lhT08e0ldFS\\_Az0jiHn45sSAJEsVMzYD46TURK7\\_m8A](https://www.journal-laterrasse.fr/faire-commune-par-garance-guierre-et-leonor-stirman-une-pièce-revigorante-sur-le-mouvement-ouvrier-a-malakoff/?fbclid=IwAR3harnw0RkZHZL6lhT08e0ldFS_Az0jiHn45sSAJEsVMzYD46TURK7_m8A)

### **« Faire Commune ? » par Garance Guierre et Leonor Stirman : une pièce revigorante et stimulante autour du mouvement ouvrier à Malakoff**

Publié le 10 juillet 2023 - N° 312

**Alliant théâtre et musique, Garance Guierre et Leonor Stirman créent un spectacle intelligent, maîtrisé, ludique, autour du mouvement ouvrier à Malakoff depuis la Commune en 1871. Servie par un quintette de comédiens talentueux, la pièce d'une revigorante vitalité célèbre de belle façon la solidarité et l'engagement.**

C'est bien connu, c'est parce qu'on connaît le passé qu'on appréhende mieux le présent. Mais, souvent, le passé nous échappe. Ce beau et revigorant spectacle a le mérite de nous faire (re)découvrir l'histoire du mouvement ouvrier et des luttes sociales dans la ville de Malakoff, en banlieue parisienne, au départ quartier de Vanves, devenue commune à la fin du XIXe siècle. Pas question ici de héros ou héroïnes célèbres mais plutôt d'habitants et habitantes méconnus qui ont œuvré pour combattre l'injustice et faire advenir un progrès social. Après s'être longuement documentées, Garance Guierre et Leonor Stirman ont construit une pièce qui traverse des étapes marquantes de la grande Histoire tout en éclairant le parcours de vie de plusieurs figures, qui, toutes, ont remporté des succès et fait vivre au cœur du quotidien les grandes idées de solidarité et d'unité. Garance Guierre (texte et mise en scène) et Leonor Stirman (texte et mise en musique) sont aussi interprètes du spectacle aux côtés de Kim Aubert, Denis Ardant et Benjamin Candotti-Besson.

## Prendre soin du corps social

**Le formidable quintette articule grande et petites histoires avec une parfaite fluidité et un stimulant sens du rythme, qui allie avec précision le jeu théâtral et les chants. La pièce ne donne aucune leçon, ne montre aucune amertume, mais choisit au contraire la joie et la vitalité, en actant la possibilité des victoires et l'utilité du faire ensemble.** Agrémentée de photos projetées, la narration traverse les événements liés à la Commune de Paris (1871), réprimée lors de la Semaine sanglante, au Front Populaire (1936), à la Seconde Guerre mondiale, à la grande grève des mineurs (1963) lors de laquelle les familles de Malakoff accueillirent des enfants des corons pendant les vacances scolaires. Au cours de cette traversée apparaissent par exemple les personnages de Luce Gerber, résistante, agent de liaison du Colonel Fabien, ou d'Augustine Variot, militante communiste élue au conseil municipal de Malakoff en 1925, alors que les femmes n'ont pas encore le droit de vote. De manière récurrente la pièce met en place une émission médiatique et ses fats intervenants. En filigrane s'esquisse aussi un débat entre options réformiste ou révolutionnaire. **De bout en bout, la pièce souligne la beauté et la nécessité de l'engagement. Soit une solidarité en actes, coopérative, concrète, œuvrant pour le bien commun. Le spectacle est une réussite qui, aujourd'hui encore, questionne le corps social : ses maladies, mais aussi ses remèdes, au-delà des fausses radicalités et des gloses de médecins charlatans.**

Agnès Santi

---

## THEATRE ACTU

[https://theatreactu.com/avignon-off-avant-premiere-faire-commune-une-histoire-du-mouvement-ouvrier-une-piece-formidable/?\\_thumbnail\\_id=18559&fbclid=IwAR1AixjODI360RX31zbTJ8XdVOLReJW613PhaTNAXVsSe6zV5GD4Fik62Bs](https://theatreactu.com/avignon-off-avant-premiere-faire-commune-une-histoire-du-mouvement-ouvrier-une-piece-formidable/?_thumbnail_id=18559&fbclid=IwAR1AixjODI360RX31zbTJ8XdVOLReJW613PhaTNAXVsSe6zV5GD4Fik62Bs)

**[Avignon OFF Avant-première] « FAIRE COMMUNE ? Une histoire du mouvement ouvrier », Une pièce formidable !**

[Coups de cœur Nicole Fack](#) 21 juin 2023

Présentée au Théâtre des 3 Soleils – Chapelle Sainte Marthe – pendant tout le festival à 20h45, durée 1h20, **cette pièce est de celles qui vous donnent une pêche extraordinaire. Les cinq acteurs-chanteurs, bourrés de talent et d'énergie, vous emportent dans leur récit, vous émeuvent ou vous font rire, en un mot, vous ravissent.**

De quoi s'agit-il ? d'une histoire du mouvement ouvrier, certes, mais pas consacrée aux grandes figures comme Louise Michel, Jean Jaurès ou Léon Blum, mais centrée sur la commune de Malakoff. Cette ville de la proche banlieue de Paris présente la particularité d'avoir été créée qu'en 1883, à l'initiative des habitants, ouvriers pauvres mais déterminés, alors que ce lieu assez vague appartenait à la commune de Vanves.

C'est d'ailleurs une idée malakoffiote que de conter la grande Histoire à travers les histoires vécues dans ce lieu particulier. Un énorme travail de documentation accompagné par une historienne, un conseiller en histoire sociale et un sociologue a permis de retrouver les acteurs locaux de cette épopée de la classe ouvrière de la Commune de Paris à la grève des mineurs de 1963 en passant par le CNR qui était et doit rester le Conseil National de la Résistance. Tous les personnages cités ont vraiment vécu les événements rapportés, aussi bien les militants révolutionnaires que les partisans des petits pas, l'épicière que le petit patron, les adultes que les enfants.

Cette solide documentation aurait pu déboucher sur une sorte de conférence didactique et ennuyeuse. Ce n'est absolument pas le cas ici. Grâce, bien sûr, au travail théâtral proprement dit. La metteuse en scène et les comédiens, profondément complices et tous talentueux, ont fait en sorte que la forme du spectacle évite le piège du ronron didactique. **Un tour de force !**

Dès le début, le problème est posé : la matière est si abondante que la pièce risque de durer toute une nuit... impossible, évidemment ! reprenons, donc, dit la metteuse en scène.

Et l'on assiste à **un tourbillon époustouflant de scènes courtes et enlevées**, dans les bistrotts ou dans les usines, dans l'intimité des familles et sur les places publiques, avec des parties chantées en polyphonie (superbes) et des scènes de confrontations idéologiques sans concession. Le tout est ponctué d'une « reconstitution » d'émission de télé (genre Apostrophe) dans laquelle se succèdent des spécialistes pérorant sur les événements évoqués mais plus soucieux de leur propre image que du petit peuple dont on n'a pas grand-chose à faire, au fond, dans ces sphères-là... **Tout ça est drôle, léger et très efficace.**

L'émotion aussi est présente : la chanson de la semaine sanglante de 1871 est magnifique ainsi que les chants ouvriers en italien ou en espagnol qui élargissent le propos, mais surtout, c'est *l'Affiche Rouge*, chanson de Léo Ferré sur un poème d'Aragon, qui vient à point nommé rappeler que la Résistance n'a pas été le fait

seulement de « Français de souche » et ce, au moment précis où est annoncée la panthéonisation du couple Manoukian.

**Une petite équipe : Garance Guierre , Leonor Stirman, Kim Aubert, Denis Ardant, Benjamin Candotti-Besson et Jonathan Hache qui réussit à évoquer une foule de personnes et une quantité d'événements ; le tout avec une énergie sans faille.**

Merci à eux.

**Amis festivaliers, ne manquez ce spectacle sous aucun prétexte.**

Nicole Fack

---

## **LIBRE THEATRE**

<https://libretheatre.fr/faire-commune-par-la-compagnie-megalochep/>

*Spectacle vu en avant-première le 18 juin 2023*

### **Faire commune, ou Malakoff n'est pas que le terminus d'une ligne de métro**

Cela commence comme du théâtre dans le théâtre. Une troupe répète un spectacle sur la création et le destin à la fois tragique et héroïque de la ville ouvrière de Malakoff. En cinq épisodes, ces cinq comédiens aux talents multiples vont nous raconter, comme souvent au théâtre justement, la grande Histoire à travers la petite. Car derrière les quelques grands hommes qui laisseront leurs noms dans les livres pour avoir marqué leur époque, et qui pour certains entreront au Panthéon, il y a des cohortes de héros et (singulièrement) d'héroïnes ordinaires sans qui rien de tout cela n'aurait été possible.

L'histoire de la révolution industrielle, on le sait, est indissociable de celle des révoltes du peuple ouvrier contre un système qui l'exploite pour prospérer. La lutte des classes n'est pas seulement un concept marxiste, c'est aussi une cruelle réalité

historique, et on l'oublie trop souvent, les acquis sociaux d'aujourd'hui sont le résultat des luttes, parfois sanglantes, d'hier.

« Faire Commune », comme faire société, c'est avoir pour projet un monde plus solidaire, dans lequel chacun tirerait profit des efforts de tous, et où la devise républicaine de « liberté, égalité, fraternité » ne serait pas seulement un slogan. De la grande histoire de la Commune de Paris à la petite histoire de la commune de Malakoff, c'est à travers ce spectacle les combats sans fin des petites gens pour tendre vers cet idéal qui nous sont racontés.

**Ne vous y trompez pas, cependant, cette réjouissante comédie presque musicale n'a rien d'un « métingue » politique. L'épopée de Malakoff et du mouvement ouvrier nous est racontée aussi à travers des chansons d'époque et des sketches humoristiques. On est ému. On rit. On est bien au théâtre. Et le fait que cette messe républicaine soit célébrée dans une église ne fait qu'ajouter à la malice de ce spectacle, à ne manquer sous aucun prétexte.**

Un vrai coup de cœur de Libre Théâtre.

Critique de [Jean-Pierre Martinez](#)

---

## VIVANT MAG



[https://vivantmag.over-blog.com/2023/07/faire-commune.html?fbclid=IwAR1KtirrBK16rZRX45M7SgQIPF5z3ovzH2dGv2VqWaxXop2myvl\\_BAKy1eE](https://vivantmag.over-blog.com/2023/07/faire-commune.html?fbclid=IwAR1KtirrBK16rZRX45M7SgQIPF5z3ovzH2dGv2VqWaxXop2myvl_BAKy1eE)

*Avec pour cadre scénique l'autel de la chapelle Sainte Marthe, assis sur les bancs de la chapelle, nous avons assisté à un spectacle tout en récits et en chansons... Il évoque depuis la Commune jusqu'aux grèves des mineurs en 1963, l'histoire du mouvement ouvrier en France.*

Cette création a été conçue par Garance Guierre et Leonor Stirman, interprétée par cinq comédiens de la Compagnie MégaloCheap. Le spectacle est coproduit par la Bourse du travail de Malakoff.

À partir de faits historiques, d'images et de documents d'époque, la pièce nous embarque pour vivre et ressentir en premier lieu l'esprit de la Commune ; Quel était l'état du peuple ? Vie de misère, précarité, malgré le travail des enfants, les familles ont du mal à survivre.

S'en suivront, luttes, barricades, massacres sans pitié des autorités. La mobilisation massive des ouvriers d'usine grâce au syndicalisme.

Le front populaire, les acquis sociaux, les jours heureux, ces moments forts qui ont permis à notre pays d'être le pionnier en matière de droits sociaux fondamentaux.

Toutes ces étapes qui furent essentielles à la construction de notre démocratie sont évoquées, chronologiquement, jouées, chantées et éclairées de documents d'époque. Garance et Leonor, formées au chant polyphonique, écrivent leur propre spectacle, documenté ici par l'histoire de Malakoff et de ses citoyens.

Photos, chiffres, documents sont projetés en vidéo en fond d'autel dans cette chapelle ; Il constitue une sorte de tribune. Ainsi, en cette scène surélevée, ce lieu sacré se prête parfaitement aux propos. **Les comédiens passionnés, habités par la volonté de transmission, sont formidables.** Ils sont, ensemble et en solo, amenés à chanter.

**Les chants du début à la fin, chants de lutte de révolte (A la huelga, l'Affiche rouge, sixteen tons...) ponctuent de force et d'allégresse ce spectacle citoyen historique et éducatif.**

**Cette proposition théâtrale constitue un outil majeur pour informer les jeunes générations** du chemin parcouru et de l'importance de la lutte pour obtenir mais aussi et surtout, conserver et défendre les acquis sociaux obtenus par nos aïeux.

C'est par l'engagement citoyen et solidaire que de grands progrès peuvent advenir !

Avec cette création, la troupe s'affirme plus que jamais dans un théâtre populaire profond, drôle, sensible et citoyen. À la suite de la représentation, la compagnie invite au débat.

**Merci à Garance, à Leonor ainsi qu'aux comédiens de la compagnie de mettre leur talent au service de l'histoire des ouvriers avec cette générosité à transmettre et cette puissante conviction. Merci pour cet essentiel !**

Gisèle Lydie Brogi

---

**LA THEATROTHERQUE (Geneviève Brissot)**

<https://www.theatrotheque.com/.article5448.html?fbclid=IwAR3zqz4IPLmefRZwgh90h01mA Sz2XZeo598A7ycaWr1Cmg7nlxjcHvc9xGw#gsc.tab=0>

## **Intelligent, instructif, pétillant, drôle**

"Faire commune", qu'est-ce-que cela vous suggère ? La commune de Paris, faire tout en commun ? Ben voilà vous avez deviné. C'est l'histoire de la ville de Malakoff, qui n'existait pas à l'époque, mais un lieu où les ouvriers se sont fait entendre, ont manifesté, une ville où fut nommé la première femme au conseil municipal en 1925, alors que les femmes n'avaient pas le droit de vote. Bravo Malakoff. Tous les personnages cités ont existé.

**Une cie époustouflante de talents, ils savent tout faire : chanter, jouer la comédie, du piano, du tambour et de l'harmonica. La mise en scène est truculente, enlevée, spontanée. On rit, tout en se remémorant (pour les vieux), certains évènements. Ils sont géniaux.** J'avoue avoir été bluffée. De la commune à 1963 on va dire. Et puis cette fin lumineuse, une belle idée.

**Franchement faut aller voir cette pièce, instructive, positive et drôle. Ah oui je suis enthousiaste, je vous la recommande. Un régal comme je les aime à Avignon.**

**Geneviève Brissot**

07/07/2023

---

## **COUP2THEATRE**

<https://coup2theatre.com/2023/07/09/festival-off-avignon-2023-faire-commune-theatre-les-3-soleils-chapelle-sainte-marthe/>

Publié le **9 juillet 2023** par [Coup de théâtre !](#)

♥♥♥♥ **Faire Commune ?** par la compagnie **MégaloCheap** met en scène, en récit, avec humour et en chansons, l'histoire sur cent-cinquante ans du mouvement ouvrier et des progrès sociaux en France, à travers les progrès d'hommes et de femmes ayant vécu et œuvré à Malakoff, ville ouvrière et engagée depuis sa création.

En mettant à l'honneur des héros de l'ombre ayant véritablement existé, *Faire Commune ?* nous raconte La Commune de Paris, le Front populaire, le Conseil

national de la Résistance et la grève des mineurs de 1963, mais aussi et surtout l'importance de l'engagement citoyen de petites gens et la solidarité.

*Faire Commune ?* est un spectacle historique, ludique et musical particulièrement instructif et parfaitement documenté. Cette création mise en scène par Garance Guierre est originale, les chants d'époque sont de belle facture, le jeu est naturel et dynamique.

**Bien des mouvements sociaux d'aujourd'hui pourraient s'inspirer de ces mouvements ouvriers et *faire commune* afin d'obtenir de nouvelles avancées sociales dans l'intérêt commun.**

*Le regard d'Isabelle*

---

## URGENCE EMERGENCE

### Faire commune ?

**- Cie MégaloCheap –**

**3 soleils -Chapelle Sainte Marthe. 20h45 Durée du spectacle :1h20.**

Un condensé énergique et musical de plus de 150 ans de luttes historiques. En se concentrant sur le territoire de la ville de Malakoff, le spectacle nous dévoile les visages oubliés de l'époque de la Commune.

**La performance des interprètes est remarquable.** Iels incarnent avec un dynamisme impressionnant une grande panoplie de personnages autant en chanson qu'en discours engagés.

Sans tout dévoiler, la mise en abîme proposée accentue le propos initial et l'écho que cette période peut avoir avec nos enjeux sociétaux actuels.

**Sa grande richesse historique a la force d'être accessible à toutes.**

**Daniel Baldauf et Gauthier Ployette dans le cadre du dispositif CLAP CLAP**

**Le collectif URGENCE EMERGENCE**

[Urgence Émergence \(@urgence.emergence\) • Photos et vidéos Instagram](#)

[Urgence Emergence \(facebook.com\)](#)